

César Antonio Molina

Para el tiempo que reste

f)L Fundación José Manuel Lara
Vandalia

Vandalia, 93

Con la colaboración de

**FONDO ANTONIO
LÓPEZ LAMADRID**

Director de colección: Jacobo Cortines

Consejo asesor: Ignacio F. Garmendia, Juan Lamillar, Aurora Luque,
Álvaro Salvador y Andrés Trapiello

Primera edición: marzo, 2020

© César Antonio Molina, 2020

© Fundación José Manuel Lara, 2020

Avda. de Jerez, s/n. Edif. Indotorre. 41012 Sevilla (España)

Edición al cuidado de Ignacio F. Garmendia

Diseño: Estudio Manuel Ortiz

Maquetación: Manuel Rosal

Ilustración de cubierta: Barco grabado en la pared interior del ábside de la iglesia de Santa
María do Azougue de Betanzos (La Coruña, Galicia, s. XIV)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra
solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear
algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

Dep. Legal: SE 166-2020

ISBN: 978-84-17453-45-9

Printed in Spain-Impreso en España

CULTIVO DE UNO MISMO

cultivo de sí
cuidar de uno mismo
heautou epimeleisthai
ocuparse de sí mismo
¿a qué hora, en qué día, en qué año?
preocuparse de sí mismo y de
mis almas
un imperativo
la cura de sí mismo
una conminación
replegarse y volverse hacia uno mismo
animum suum non colunt
perfeccionar el alma a través de la razón
cur non etiam animum suum ratione excolant
ni demasiado pronto ni tarde
velar por sí mismo
quienes quieran salvarse cuídense
vacante para sí mismo
sibi vacare
hacerse a sí mismo
se formare
sibi vindicare
se facere
se ad studia revocare
secum morari
acude en tu ayuda si te acuerdas de ti mismo
mientras todavía es posible
confiado al cuidado de sí
tomarse como a todo lo demás por objeto
de estudio
confiado y entregado a ti solo

— | | —

consigo mismo y con sus propios escritos
volverse sobre uno mismo
anacoresis en uno mismo
no dejarse irritar ni contra los demás
ni contra las circunstancias
ni contra las cosas
cuidar de sí mismo con la ayuda
de otros y de ninguno
no ocultar nada a sí mismo
una vida sin examen no merece ser vivida
uno de sí mismo
uno es uno suyo
potestas sui
sé feliz de ti mismo

VEJEZ

viajera
de la noche
danzas
sobre brasas
en la región
del profundo
silencio
sombra
sin
sombra
vida de
más
tiempo de
más
tedio
derrelicción
anamnesia
temblor
pájaro sin
nombre
consuela
al caminante
en el valle de
Cachemira
¿quién
nacía
quién
moría
quién
lloraba?
alas a otros

climas
cosas de lo
nocturno
y la
nieve

EL DONCEL

cuenta
pero ya perdió
la cuenta
el doncel
recostado
en la capilla
por los siglos
de los siglos
inmóvil
como un ángel
del
olvido
radiante
tiende su rostro
al viento
que
no
llega
a su estrecho
horizonte
enrejado
límite puro
en la hora
conseguida
en destrucción
y el no saber
nada
de los siglos
como un saber
sin impaciencia
sostiene el libro

que nos lee
el futuro
predecible
no escribe
nada
no hace
nada
que no entrañe
una victoria
consciente sobre
el azar
persiste
en el no saber
nuestros nombres
que él sólo
sabe
que él sólo
puede
recordar
como un ángel del
olvido
qué más
podría
aprender
qué más
podría
decirnos
el silencio
es una manera
de despedirse
continuamente
cuenta
pero ya perdió

la cuenta
del contar
descontando
palabras
en señal
de
duelo